**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЛЮБОТИНСЬКА**

**СПЕЦІАЛІЗОВАНА ШКОЛА-ІНТЕРНАТ І-ІІІ СТУПЕНІВ “ДИВОСВІТ”» ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

62433, Харківська обл., м. Люботин, вул. Кооперативна, 38/8

**Тел.** (057) 741-10-35, 741-01-37, 741-00-26, 741-10-37

**E-mail:** mkab.lyubotin@internatkh.org.ua. **Веб-сайт:** [www.lintern.org.ua](http://www.lintern.org.ua)

Завдання для конкурсного приймання (диктант) з української мови для учнів 8 класів

Текст 1

МУЗИКА

Іван кохався в музиці і навіть трохи знав її. З приймача йому звучали Лисенко й Чайковський. Музика — це був його схорон, про глибину якого не відав ніхто. Іван не хотів, аби його мали за тонкожилого. Так називали в селі діда Петра.

Той дід був хліборобом, проте мав схильність, яка викликала здивування в усіх, не вкладаючись у приписи селянського життя. В місячні ночі дід брав скрипку і, сівши з нею на призьбі, грав. Тиха, ніжна мелодія проймала наскрізь село, хлипала попід сонними стріхами, тонула в солов’їнім щебеті край левад. Крадькома відчинялися вікна. Хлібороб, що вдень кепкував з діда, схилявся й слухав.

Іванові дідова скрипка проймала душу. Він відчував чистоту звуків, їхню неземну недосяжність і щирість. Дід Петро — музикант од Бога.

(124 сл.) (За Ю. Мушкетиком)

Текст 2

ЧЕРЕЗ ЛІС

Хлопці від ранку до вечора йшли навпрямці, обминаючи дороги. Посеред лісу натрапили на незібраний перетолочений клин жита, хотіли перейти взабрід, але потім одумалися й пішли збоку. Коли ліктем або коліном торкалися до колосків, то додолу з сухим шурхотом цідилося зерно. Знову йшли мовчки, і низьке сонце простеляло перед хлопцями суцільне темне полотно з тіней. І тільки вгорі, над верхівками, ллялося повільне повітря й неквапно блідло небо. Тепер вони вже не згадували про повалене дерево з порожнім дуплом, не говорили про бджіл. На ходу думали про те, що ось-ось смеркатиме, а вони все ще посеред незнайомого лісу, а треба ж думати про ночівлю. Звичайно, можна б спуститися в ярок, розпалити вогнище та й пересидіти отак до ранку, але чи безпечно тепер розкладати вогнище?

(129 сл.) (За Є. Гуцалом)

Текст 3

МОВА КВІТІВ

Мова квітів зародилася кілька століть тому на Сході. Вона була винайдена замкненими в гаремах полонянками. Букет, складений із певних квітів, передавав звістки, висловлював почуття, призначав місце побачень.

Символіка букетів походить, по-перше, з легенд про рослини. Наприклад, жасмин уособлює впевненість у дружбі, а тюльпан означає освідчення в коханні. Листя папороті підтверджує довір’я, пальмове листя розповідає про перемогу, а щавель про терплячість.

По-друге, мова квітів враховує психологію сприйняття людиною обрисів і забарвлення кожної квітки. Червоний колір — енергійний, пристрасний. Синій — спокійний, серйозний, печальний. Зелений означає надію та спокій. Білий колір означає чистоту. Жовтогарячий колір — веселий, життєствердний, полум’яний. Уособлюючи сонце, розкіш, силу, він створює радісний настрій.

Святкові букети традиційно складають з червоних і білих квітів.

(118 сл.) (За М. Табунщиковим)

Завдання для конкурсного приймання (диктант) з української мови для учнів 10 класів

Княжа гора

 Здалеку гора Княжа як бурий ведмідь превеликий, що розлігся на березі ріки. Пливучи в човні по річці, поволеньки наближаєшся до цього сонного горбатого ведмедя, котрий передні волохаті лапи витягнув низькими кручами ген-ген уперед, поклавши на них довгу морду. Цей ведмідь спить на березі ріки не тільки взимку, а й улітку, коли, здається, гріх не проснутись і не поласувати доспілими ягодами та медом диких бджіл, вгамувавши спрагу блакитною річковою водою. Величний і грізний, він втрачає свої ведмежі обриси, коли наближаєшся в човні до берега. Ти вже не бачиш ні простягнутих уперед лап, ні могутнього горбатого хребта, а тільки гористий берег, що круча за кручею спинається догори. А на кручах живими зморшками брижиться ліс, який тут, унизу, з первозданною ніжністю зеленіє шелюгою по білих піщаних обмілинах, де в святкових веселощах грає риба й де чайки літають і плачуть, мов неприкаяні душі померлих. Тепер пливеш повз Княжу гору — й не видно ведмедя, й не страшно його заснулої звіриної сили. Уже твою душу опанував одухотворений, легкий і чистий простір величної ріки й ця серпанком повита ріка, попереду нескінченна, обрієм не обмежена. Уже не відчуваєш часу й простору, бо вони розчинились у тобі й ти розчинився в них, ставши їхньою невід'ємною часткою, матерією цієї незнищенної вічної ріки...

 (*За Є.Гуцалом)*

204 слова.

Рятівний жарт

Тепер, лягаючи спати, я вже свої чобітки не ставлю в ногах, бо тоді до них частіше буде приглядатися тато. А такі оглядини, ох, нічого доброго не віщують мені. Ну, хіба ж я винен, що підошви чогось аж горять під моїми ногами, каблуки, нагнівавшись один на одного, подаються врозтіч, а підківки на них протираються, неначе папір? Чомусь оці згризені на ковзанці підківки найбільше дивували й гнівили батька. Він цупко, наче мене самого, за вуха підтягував до світла понівечені чоботята й скрушно похитував головою: «У тебе, шибенику, й залізо не заіржавіє». Я, повинивши голову, або мовчав як рибина, або наче зажурено кидав: «Хіба тепер залізо?» Від цих слів батька починали розхитувати веселощі, до тата приєднувалася мати, а далі і я з-під 6 самого грому вскакував у сміх. Зараз, напевне, багато хто й здивується: чого такі самі звичайнісінькі слова могли звеселити людей? Кажуть,на якомусь ярмарку одна в'їдлива тітка, вибираючи вальок глини, зневажливо прорекла: «Хіба тепер глина? От колись, за царя, була глина...» І ці темні слова тітки, якій навіть теперішня глина не змогла догодити, розвеселили веселогубих покупців і пішли гуляти по Україні милій, вибиваючи посміх у добрих людей. Оцей жарт і мене кілька разів рятував од капосного знаряддя, яке в нас після революції звалося ремінцем.

*(За М.Стельмахом)*

204 слова.